



**CANOSA, IPOGEO VARRESE E «COSE DEL QUOTIDIANO»
Mostre archeologiche a palazzo Sinesi**

■ Proseguono a palazzo Sinesi, sede della Fondazione archeologica canosina, le mostre archeologiche «1912. Un ipogeo al confine» e «Le tante cose del quotidiano. Spazio domestico nelle case di Canusium». Le mostre sono promosse dalla Fondazione, dal Comune e dalla Soprintendenza ai beni archeologici della Puglia. Le mostre sono visitabili tutti i giorni, dalle 9 alle 13 e, dalle 15 alle 19, il martedì ed il venerdì



**BISCEGLIE
«Scene in ... comune»**

■ Prosegue a Bisceglie il 19 novembre, alle ore 21, la rassegna di teatro amatoriale intitolata «Scene in ... comune», organizzata dalla Compagnia dei Teatranti e col patrocinio dell'amministrazione comunale. Appuntamento nel cine-teatro Politeama Italia con la compagnia "Cicci ti Santa" di Carosino (Taranto) con "A un passo dal trapasso (dobbiamo stare vicini)" commedia in tre atti di Raffaele Giostra con la regia di Antonio Spagnolo.

BARLETTA L'ASSOCIAZIONE ARTE&BALLETTO IN CAMPO

«Tersicore» così la danza diventa magia Giovani ballerini crescono

Torna l'alta formazione della danza con l'associazione Arte&Balletto e al suo direttore Mauro de Candia.

Per il secondo anno consecutivo il Teatro Curci ospiterà corsi per giovani talenti ai quali sarà data l'opportunità di studiare, confrontarsi e dialogare con i migliori docenti e coreografi europei creando sinergie con l'Accademia Grace di Montecarlo e con altre prestigiose Compagnie e Scuole di Balletto internazionali. Una occasione targata Tersicore, un corso di alta formazione e orientamento per giovani danzatori classici e contemporanei già approvato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Da tempo de Candia è impegnato nella formazione e valorizzazione dei talenti del territorio e la Borsa di Studio "Nati per la Danza" istituita dall'Associazione a coronamento dell'ApuliArteFestival e il debutto nazionale del "Giovane Balletto del Mediterraneo", durante la medesima kermesse, attestano le eccellenti qualità professionali ed artistiche del trentenne barlettano divenuto ormai da tempo una delle personalità più singolari e originali nel panorama europeo, una sorta di ambasciatore pugliese tra la sua città natale ed il vecchio continente.

Il progetto di Mauro de Candia. Audizioni il 5 dicembre al teatro Curci

73 gli iscritti alle audizioni del 2008 provenienti da Puglia, Basilicata, Campania e Toscana, 37 gli ammessi. 250 le ore di insegnamento con 9 maestri europei e americani. 12 le borse di studio erogate. 6 gli allievi che hanno superato brillantemente gli esami presso l'Accademia di Montecarlo. Statistiche ultraconfortanti che costituiscono una ottima premessa per FormAzione Tersicore 2009 le cui iscrizioni, già partite, chiuderanno i battenti il prossimo 20 novembre.

I corsi sono aperti a giovani aspiranti danzatori di ambo i sessi di età compresa tra i 10 e 15 anni per la sezione "Prima della Scena"; 16 e 24 anni per la sezione «Professione Palcoscenico». L'audizione, dalla quale sono esonerati gli allievi dei corsi dello scorso anno, si terrà presso il ridotto del Teatro Curci il 5 dicembre. Gli stages cominceranno a dicembre e si concluderanno a luglio.

Tra i docenti della sezione Prima della Scena c'è Luca Masala, nuovo direttore dell'Accademia



**BALLERINI
Un momento
delle lezioni
nella sala al
primo piano
del Curci**

Grace di Montecarlo e successore di Marika Besobrasova anima dell'Accademia monegasca e storica insegnante di Mauro de Candia. Prosegue, dunque, il rapporto di collaborazione con Montecarlo senza trascurare le qualità didattico-artistiche di maestri del calibro di Gail McCarty (Docente Tutor), Andrew Greenwood (Olanda), Isabella Padovani (Balletto di Ginevra), Erc Camillo (Opera di Parigi), Henriette Muus (Royal Danish Ballet), Alexandra Koltun (Balletto Reale di Anversa) per la sezione Prima della Scena.

Ottime anche le professionalità degli "esperti" per Professione Palcoscenico: Nicola Laudati, Thomas Zamolo, Pompea Santoro, Gael Domenger, Milan Herich, Leonardo Centi. Mauro de Candia terrà delle lezioni in entrambi i corsi.

Tutte le informazioni sul Progetto FormAzione Tersicore sono riportate sul sito www.arteballetto.it. Il progetto è patrocinato dal comune di Barletta.

BARLETTA NELLA PIAZZETTA A DUE PASSI DA PALAZZO DI CITTÀ

E la statua di D'Azeglio tornò a splendere

«**I**l restauro di opere d'arte come occasione di lavoro per i giovani. Tutto questo a patto che vi sia una leale collaborazione tra il pubblico ed il privato». È questa una profonda convinzione di Ruggiero Lamachia direttore della Consud (Centro servizi per la documentazione, la conservazione e la valorizzazione dei beni) che recentemente e con ottimi risultati ha curato il restauro del monumento di Massimo D'Azeglio a pochi metri da palazzo di Città.

«Oggi appare ancor più urgente l'esigenza di trasmettere la passione, il mestiere, il rispetto per la cultura, per le opere d'arte, per le testimonianze architettoniche ed ambientali del passato nel convincimento che il recupero ed il restauro delle opere che l'uomo ha realizzato sono l'unica eredità culturale che possiamo lasciare alle future generazioni - afferma Lamachia -. Da anni la

Consud con i corsi di operatori di restauro, l'attività di aggiornamento, i seminari, le conferenze, la partecipazione a progetti nazionali ed internazionali, secondo una tradizione ormai consolidata, promuove e coniuga formazione professionale e cultura».

Il monumento in marmo raffigurante il politico Massimo D'Azeglio, scolpito nel 1880 dal barlettano Giuseppe Manuti ripete nelle sue vicende conservative un destino comune a moltissimi altri manufatti lapidei esposti, il cui degrado è stato principalmente determinato dagli effetti deleteri dell'inquinamento atmosferico, accentuati nel caso specifico dalla collocazione del manufatto in prossimità di un incrocio semaforico ad alta densità di traffico meccanizzato.

Il restauro del monumento a Massimo D'Azeglio è stato effettuato da dai restauratori Ruggiero Capuano e Fabio Bellantuono dell'equipe della Consud. *[g.d.]*



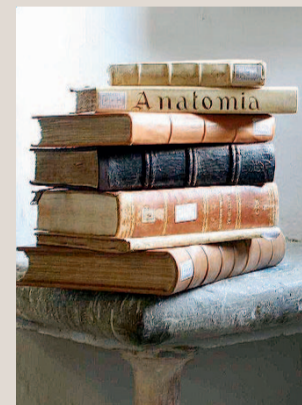
Il monumento restaurato

Bisceglie

«Piovono libri», incontri con gli autori

■ **BISCEGLIE** - Il Centro Risorse Mediterraneo ed Presidio del Libro del liceo scientifico "Leonardo da Vinci" di Bisceglie hanno organizzato "Piovono libri 2009", rassegna di incontri culturali con gli autori. Il 4 dicembre lo scrittore Silvio Danese: Silvio Danese presenta il suo libro "Il suono della neve" (Bompiani) ed a gennaio giungeranno Walter Veltroni per parlare del suo libro "Noi" (Rizzoli) e Mario Desiati con "Foto di classe" (La-

terza). Si proseguirà fino a febbraio con iniziative dedicate al "mese della memoria" e con Nicola Lagioia che presenta "Riportando tutto a casa" (Einaudi). A marzo Giancarlo Scalera con "Le nuove frontiere della sismologia", ad aprile "Giornata Mondiale del Libro" ed a maggio incontro con Luciano Canfora sulla "Tragedia". Da quest'anno si apre la sezione "Meridiana" di incontri con autori pugliesi. *[ldc]*



Letture che passione

La Gazzetta del Mezzogiorno on the web
<http://www.lagazzettadelmezzogiorno.it>
LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO CONTINUA SU INTERNET
www.lagazzettadelmezzogiorno.it
aggiornamenti
sviluppi
ultime notizie